

**“UN TEATRO ANTIBELICISTA: LAS  
TROYANAS DE EURÍPIDES, DE SÉNECA Y DE  
SARTRE”**

Universidad de Mayores, UCM (Curso Breve)

16, 18, 23, 25, 30 ENERO 2024

Prof. Antonio Guzmán Guerra

En este breve curso de carácter monográfico abordaremos una de las obras más profundamente antibelicista, en las versiones de tres grandes dramaturgos: EURÍPIDES, SÉNECA Y SARTRE.

## PRECEDENTES

Las *Troyanas* de EURÍPIDES tratan el tema de la destrucción de la antigua ciudad de Troya y la reducción de todos sus habitantes a la muerte o a la triste condición de esclavos. En el fondo subyace un claro motivo épico, pero, como tan frecuentemente ocurre en el mundo del teatro, Eurípides aprovecha ese argumento tradicional, lo adapta a un formato dramático y le añade un nuevo motivo: las funestas consecuencias que acarrea la guerra; y sobre todo profundiza en la degradación moral en que caen los vencedores griegos, llenos de soberbia tras la conquista, soberbia que les arrastra también a su propia ruina.

Por su parte SÉNECA plantea y replantea en su obra nuevos aspectos trágicos, plenamente vigentes hoy día: los abusos y limitaciones del poder político; el doblete dramático realidad/ficción; el papel del destino en la vida humana; la triste experiencia del sufrimiento y

del dolor; la crueldad, las angustias e injusticias de la guerra; o el cambio de la fortuna, siempre inestable e incierta para los humanos...

Finalmente abordaremos la versión de J.P. SARTRE, que fue representada por primera vez el 17 de marzo de 1965 en el Théâtre du Palais. Dice Sartre que en esta obra “el horror se hace majestuoso y la crueldad solemne”. Hoy ya sabemos lo que significa la guerra: una guerra atómica no dejará ni vencedores ni vencidos. La contundencia de su mensaje queda reflejada en la última intervención del dios Posidón: “*Haced la guerra, mortales imbéciles. Reventaréis TODOS*”.

## **PROGRAMA**

**TEMA 1. *Las Troyanas* de Eurípides: la degradación moral de los vencedores**

**TEMA 2. Lectura dramatizada de la obra**

**TEMA 3. *Las Troyanas* de Séneca: abusos y limitaciones del poder**

## **TEMA 4. La versión de Sartre: “donde el horror se hace majestuoso”**

## **TEMA 5. Síncrisis de las tres obras**

A lo largo del curso el profesor comentará aspectos literarios, estéticos y mitológicos de las tres piezas, facilitando la pertinente bibliografía de lecturas complementarias que puedan interesar a los asistentes al curso.