

## **“Revelando el teatro: del texto a la puesta en escena”.**

Elena di Pinto

**Introducción:** proceso de creación del dramaturgo; análisis de personajes; tipos de puesta en escena; cómo se versiona y adapta y qué vemos en las salas.

Desde el punto de vista del autor

**Primer caso:** (variaciones sobre un tema): *Il vecchio geloso* de la Commedia dell'arte y *El viejo celoso* de Cervantes.

**Segundo caso:** (de tragedia a comedia): *Romeo y Julieta* de Shakespeare y *Castelvines y Montes* de Lope.

Desde el punto de vista del espectador

**Tercer caso:** puestas en escena que traicionan el original: *Casa de muñecas* de Ibsen (1968 y 2002).

**Cuarto caso:** interpretar un texto: *Quimera*, de Lorca