



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD PARA LOS MAYORES  
PROGRAMA INTERGENERACIONAL



*PARA ESCRIBIR MEJOR ...*

Lunes 17 a viernes 21 de enero de 2022

De 12,15 a 14,15 horas. Duración: 10 horas

Dra. María Luisa Regueiro Rodríguez

Profesora Titular de Universidad. Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura.

Facultad de Filología. Edificio D [mlreguei@ucm.es](mailto:mlreguei@ucm.es)

**OBJETIVOS:**

El objetivo fundamental del curso es que los asistentes conozcan las características y las fases de la compleja actividad de la escritura, como proceso cognitivo y de expresión; y que sean capaces de integrar dicho conocimiento en la composición y en la redacción de los diversos textos y géneros propuestos. Comprender, por ejemplo, los mecanismos psicolingüísticos, lingüísticos y pragmáticos implicados en la escritura, así como algunas de las estrategias y las técnicas que faciliten su desarrollo. La propuesta es *escribir cada día mejor* siendo conscientes de las claves que hacen posible las ansiadas propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección textual para poder desarrollar también una creatividad fundada en el buen uso del español.

**CONTENIDOS:**

1. ***¿Qué queremos decir con la expresión escribir mejor? El proceso de escribir***
  - 1.1. Funciones cognitivas, procesos mentales implicados en la escritura
  - 1.2. Temores, deseos y conciencia ante la página en blanco
  - 1.3. El *problema retórico* de la escritura (lector/es, tema, experiencia, memoria, etc.)
  - 1.4. Las fases de la escritura. Composición y redacción
    - 1.4.1. Planificación, precomposición, el guión
    - 1.4.2. Redacción, revisión, reescritura
  - 1.5. Qué es ser un escritor competente
  
2. ***Hay muchas formas de escribir. Diversidad de géneros textuales y de contextos***
  - 2.1. Intencionalidad comunicativa y selección textual
  - 2.2. Características fundamentales de textos y géneros escritos
  - 2.3. Propiedades textuales y cómo lograrlas
    - 2.3.1. Adecuación: la respuesta al contexto y a la situación comunicativa
    - 2.3.2. Coherencia: estructura y contenido informativo
    - 2.3.3. Cohesión: procedimientos, conectores léxicos, etc.

### **3. *Las variedades de la lengua escrita. Los registros y los estilos***

- 3.1. Las variedades dialectales y socioculturales en la escritura
- 3.2. El estilo personal y los estilos (formal, informal, normativo, “congelado”, etc.)
- 3.3. La corrección gramatical según la gramática normativa
  - 3.3.1. La puntuación, parte significativa fundamental de la ortografía
  - 3.3.2. Errores gramaticales frecuentes y cómo evitarlos
- 3.4. Estilos y estrategias narrativas, descriptivas, expositivas y argumentativas
- 3.5. El *extrañamiento* en la escritura literaria

### **4. *Escribir mejor es también seleccionar las palabras justas. El vocabulario***

- 4.1. La selección de las unidades léxicas (según tema, género, situación, estilo, etc.)
  - 4.1.1. El significado *explícito* y el orden de las palabras en la frase
  - 4.1.2. Los *significados invisibles* y su inferencia
- 4.2. La búsqueda del sustantivo, el verbo, el adjetivo o el adverbio *justo*
- 4.3. Relaciones léxico-semánticas que contribuyen la expresividad (sinonimia, antonimia, meronimia, hiponimia-hiperonimia, etc.)
- 4.4. Las figuras retóricas como recurso lingüístico expresivo

### **5. *El escritor no está solo. Algunas estrategias y recursos de utilidad***

- 5.1. La inspiración y su mitificación
- 5.2. La búsqueda de información y la lectura **analítico-valorativa**
- 5.3. La selección adecuada y funcional de recursos y fuentes
  - 5.3.1. Diccionarios (de lengua, normativos, de sinónimos, ideológicos, de dudas, etc.)
  - 5.3.2. Esquemas de autoevaluación
  - 5.3.3. Obras de gramática normativa
  - 5.3.4. Las páginas webs, los blogs, las plataformas reconocidas, etc.

#### **CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS:**

El curso será eminentemente práctico: los contenidos teóricos, imprescindibles, se integrarán en la propuesta de ejercicios y actividades de composición, redacción, autocorrección y reescritura de textos representativos de la diversidad de géneros considerados. Cada jornada constará de dos sesiones de una hora cada una, distribuidas de la siguiente forma:

- 1ª Exposición teórica de los contenidos previstos, en la que se facilitará la comprensión mediante el uso de esquemas y documentos en soporte impreso y en formato electrónico.
- 2ª Aplicación práctica de los contenidos teóricos en ejercicios y en actividades de composición y redacción de textos diversos. Con dinámica de grupos, los asistentes aplicarán estrategias y técnicas compositivas y de redacción, siempre con la guía permanente del conferenciante, sobre los contenidos tratados en la sesión teórica respectiva.

## ALGUNOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA EL ESCRITOR COMPETENTE

### a) Manuales y monografías:

- Alvar Ezquerro, M, M<sup>a</sup> A. Castillo, J. M. García Platero, M. A. Jiménez Cuenca, A. M<sup>a</sup> Medina Guerra, (1999): *Manual de redacción y estilo*. Madrid: Istmo.
- Gómez Torrego, L. (2003/2005): *Nuevo manual de español correcto*. Madrid: Arco-Libros, 3<sup>a</sup> ed.
- Gómez Torrego, L. (2009/2016): *Gramática didáctica del español*. Colecc. Leonardo Gómez Torrego, Madrid: SM.
- Gómez Torrego, L. (2011a): *Hablar y escribir correctamente*. Tomo I y II. Madrid: Arco-Libros, 4<sup>a</sup> ed. actualizada.
- Gómez Torrego, L. (2011b): *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM.
- López Nieto, J. C. y Maquieira Rodríguez, M. (2002): *Ortografía práctica de la lengua española*, Madrid: Taller de lenguaje Anaya. [Incluye muchos ejercicios].
- Martín Vivaldi, G. (2000): *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo. XXXIII edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez.
- Martínez de Sousa, J. (2007): *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón: Trea.
- Millán, J. A. (2006): *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: RBA.
- Prieto, C. (2005/2006): *Cinco mil años de palabras*. México: FCE.
- RAE- ASALE (2010a): *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- RAE-ASALE (2010b): *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Regueiro Rodríguez, M<sup>a</sup> L. (2008): “El español en la prensa: aspectos morfosintácticos” En A. Arroyo (coord.), *La lengua española en los medios de comunicación*. Madrid: Laberinto, 67-132.
- Regueiro Rodríguez, M<sup>a</sup> L. (2010): *La sinonimia*. Madrid: Arco-Libros.
- Regueiro Rodríguez, M<sup>a</sup> L.- Sáez, D. (2013-2020): *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco-Libros. 4<sup>a</sup> ed.
- Regueiro Rodríguez, M<sup>a</sup> L. (2018): *La meronimia*. Madrid: Arco-Libros.
- Reyes, G. (1998/2009). *Manual de redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco/Libros. 7<sup>a</sup> ed.
- Seco, M. (1994/2002): *Gramática esencial del español*. Madrid: Espasa, 4<sup>a</sup> ed.
- Seco, M. (2001): *Guía práctica del español actual*. Madrid: Espasa-Calpe.

## b) Diccionarios

- Alvar Ezquerro, M. (1995): *Diccionario ideológico de la lengua española*. Vox. Barcelona: Bibliograf.
- Blecua, J. M. (1999): *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Barcelona: Vox.
- Bosque Muñoz, I. (dir.) (2004): *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid: Ediciones SM.
- Bosque Muñoz, I. (dir.) (2006): *Diccionario combinatorio PRÁCTICO del español contemporáneo*, Madrid: SM.
- Casares, J. (1959/1989): *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GREDOS (2009): *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid: Gredos.
- Martínez de Sousa, J. (1992): *Diccionario de usos y de dudas del español actual*, Barcelona: Bibliograf.
- Moliner, M<sup>a</sup> (1982): *Diccionario de uso de la Lengua Española*, Madrid: Gredos.
- RAE-ASALE (2014): *Diccionario de la Lengua Española, XXIII ed.* Madrid: Espasa Calpe.
- RAE-ASALE (2014/2021): *Diccionario de la Lengua Española, XXIII ed.* Disponible en <<https://dle.rae.es/>>
- RAE (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid: Espasa Calpe. Disponible en <<https://www.rae.es/dpd/>>
- RAE- ASALE (2010), López Morales, H. (Dir.): *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana. Versión electrónica. Disponible <<https://lema.rae.es/damer/>>
- Seco, M, O. Andrés, G. Ramos (1999): *Diccionario del español actual*. Madrid: Santillana.
- Seco, M. (2001): *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

## c) Páginas electrónicas de consulta:

- RAE: *Real Academia Española*, <<http://www.rae.es>>
- INSTITUTO CERVANTES: *Aprender español*, <<http://www.cervantes.es>>
- INSTITUTO CERVANTES: *Centro Virtual Cervantes*, <<http://www.cvc.es>>
- LICEUS. *Biblioteca*, <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp>>
- FUNDÉU RAE, *Buscador urgente de dudas*, <<http://fundeu.es>>
- RAE: *CREA Corpus de Referencia del Español Actual*, <<https://corpus.rae.es/creanet.html>>
- RAE: *CORPES XXI El Corpus del Español del siglo XXI*, <<https://www.rae.es/banco-de-datos/corpes-xxi>>
- UCM. *Plataforma gramatical ELE*. <<https://ucm.es/plataformaele>>
- UCM: *Biblioguías UCM*, <<https://biblioguias.ucm.es/como-citar-bibliografia/normas-estilos>>